

Inhoud

	Voorwoord	8
I.	De <i>Winterreise</i> liederen; tekst, vertaling en toelichting	11
II.	De <i>Winterreise</i> cyclus	130
	Ontstaan, opbouw en samenhang	130
	Motieven en thema's	133
	Ut musica poesis: het nieuwe lied	135
III.	Tekstinterne interpretaties	139
	Het doodsverlangen	139
	Een innerlijke reis	140
	Hemelverduistering	144
IV.	Biografie: Wilhelm Müller; een verdrongen verleden	146
V.	Politiek: het onguur klimaat van reactie en restauratie	158
VI.	Religie: God en mens in de Romantische revolutie	170
	Angst voor een leeg heelal: het spookbeeld van nihilisme	171
	Natuurgeloof, verstandsreligie en ervaringstheologie	174
VII.	Literatuur: de <i>Winterreise</i> als tegenstem van de Romantiek	187
	Romantische gevoelens: wereldsmart en smartelijk verlangen	188
	Romantische motieven: dood, natuur, liefde, droom en kunst	192
VIII.	Esthetiek: van de Verhevene naar het verhevene	221
IX.	Schilderkunst: natuurwaarheid en kunstwaarheid	233
	Caspar David Friedrich en de beeldspraak van het landschap	234
X.	Muziek: Franz Schubert tussen hemel en aarde	253
	Muzikale vorming: <i>Credo ma non troppo</i>	254
	Jeugd en deugd: <i>An die Freude</i>	256
	Toonladder naar hemelse hoogte: <i>An die Musik</i>	259
	Besef van hoger bestaan: <i>Manches Lied aus einem Munde</i>	266
	Van lyra tot draailier: <i>Der Leiermann</i>	273
	Ut poesis musica: <i>Ein Dichter in Tönen</i>	275
	Huiver en schoonheid: <i>Winterreise</i>	279
	Besluit: <i>Winterreise</i> zonder eind	281
	Literatuur	286
	Afbeeldingen	296
	Register	297
	Colofon	300